アフタヌーン四季賞 2019年 春のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数116本

選考委員 沙村広明氏総評

今回の応募作はどれも完成度が高く、高いレベルでの選考でした。なかでも大賞に「ないものねだり」を推したのは、読み手への心配りが巧みだったからです。キャラの振る舞いが読者にどのぐらいストレスを与えるのか？　このバランスが絶妙で、全編を楽しめる作りでした。完成度はもちろん、熱量を評価したのが『狐の嫁入り』。丁寧な線で描かれた高密度の画面から、泥臭いまでの情熱を感じました。真面目で実直な仕事をしていて、好きですね。作品に表れる主張は、作者自身の成熟とともに深まっていくものです。今回の受賞者は若い方ばかりなので、多様な物事に触れながら、俺の世代には思いつかないような新しい視点で描いていってほしいです！

編集長総評

物語の冒頭として好ましいのは、「あ、この主人公、俺・私より境遇キツイ」と読者が思えることです。キツイ境遇で主人公がいかに耐え、戦い、前進するか、究極そこ以外に読者の興味は湧き上がりません。自分よりキツイ境遇を何とか戦い抜こうとしている人物にのみ、読む側は共感を覚えるのです。その一方で、主人公もしくは作者が、キツさから自己憐憫に陥るとこれはダメ。作品が死にます。今回大賞を受賞された『ないものねだり』は、リアルタイムのスクールカーストの中でイタイ目に遭う主人公の姿がユーモラスですらあり、面白がりながら「ガンバレ!」って言ってやりたくなります。今号掲載ですので是非キツイ目に遭う主人公を応援してやってください。

四季大賞

賞金100万円 1名

『ないものねだり』

三浦風（みうらすすみ）

茨城県・22歳

37ページ

66ページから全編掲載!!

あらすじ 想いを寄せるクラスの女子の絵を描いてSNSにひっそりとアップしていた崎山。だが、クラスメイトのイケメン・森上にバレてしまう。現実で叶わぬ気持ちを匿名の「いいね」で満たしていた平穏の日々が、否応なく転がり始める。

沙村氏コメント

情報の整理の仕方がとても上手で、毎ページ楽しく読めました。ご自身が体験しているであろう現代的なモチーフを、軽妙に作品に落とし込めているように感じます。キャラクターも魅力的に描き分けられているので、ぜひいくつもの作品に挑戦してほしいです。

作者コメント

素晴らしい賞を頂けてめちゃめちゃ嬉しいです！　これまで関わってきた全ての現象、ありがとうございますという気持ちです。誰かの何かになるような漫画を描き続けていきたいと思います。

四季賞

賞金60万円 1名

『Letter（レター）』

近藤汐音（こんどうしおん）

神奈川県・19歳

25ページ

5月7日発売のgood!アフタヌーン2019年6号に掲載予定!!

沙村氏コメント

可愛らしくて詩的な作風に癒されました。世界を悪く捉えるのではなく、優しさをもって表現できることが魅力的で、幅広い読者に受け入れられる作品を描ける素養を感じます。絵の雰囲気も作風と合っているので、どんどん描いて自分のものにしてほしいです。

作者コメント

子どもの頃にしか分からない不思議な感性みたいなものを描きたいと思いました。サンタは本当にいるの？という、誰もが一度は考えた小さな謎解きに共感して頂きたいです。

あらすじ サンタさんの存在を確かめるため、クリスマスに手紙を送ることにした女の子・ゆう。神様の声が聞こえるという少年との出会いが、彼女を不思議な体験へと誘っていく。

沙村広明特別賞

賞金60万円 1名

『狐の嫁入り（きつねのよめいり）』

前田恵美（まえだめぐみ）

栃木県・27歳

52ページ

5月7日発売のgood!アフタヌーン2019年6号に掲載予定!!

沙村氏コメント

力強く丁寧な画面から熱量が伝わってくる力作です。狐のお嫁さんとのエッチな関係を予感させておきながら、実はホラーという意外性があるのも高評価でした。ラストシーンの狐の表情が人間的すぎる印象なので、異質さが際立つ演出があるとよかったです。

作者コメント

賞に選んでいただき本当に嬉しいです。電話が来るたび心臓がギュッとなっていました。とにかく必死になって描いたものでした。終わってホッとしたような寂しいような不思議な気持ちです。読んでいただきありがとうございました。

あらすじ 実体験をもとにホラー小説を書く小説家の恵一（けいいち）は最近不思議な出来事に遭遇することがなく、スランプに陥っていた。そんな彼の元に狐の妖怪が現れ、運命が大きく動き出す。

38ページ『月映えの血』

百田一葉 東京都・23歳

沙村氏コメント

描きたいモチーフがはっきりしていて、熱意が強く伝わってくる力作でした。こういう雰囲気のある作品を、しばらく描き続けてみてほしいですね。

作者コメント

賞をいただけて大変嬉しく思います。ただ、課題も多く見つかったのでこれからもっと精進していきたいです。ありがとうございました。

あらすじ 泰西から逃げてきたフェリニオンという名の吸血鬼。彼女は阿片窟で嫦娥と呼ばれる月の精霊と出会う。

30ページ『母蜂たちの楽園』

佐藤アスマ 東京都・25歳

沙村氏コメント

キャラクターの絵が可愛く、セリフの言葉選びも軽妙。会話づくりのセンスを感じます。自然の風景描写への執着が感じられるのも、すごくいいです！

作者コメント

背景や自然をもっと見てほしい。とそれらの情報を詰め込んだ作品です。力及ばぬ点多々感じていますので精進させていただきます！

あらすじ 郊外の雑木林を訪れたエリーと景。昆虫、植物、爬虫類。初夏の濃厚な自然が二人を包み、二人の関係を濃く、強くする。

公式サイト「モアイ」に 準入選 順次掲載予定！

賞金30万円 4名

52ページ『大好きで骨』

藤原ミナモ 岡山県・30歳

あらすじ 愛犬の延命を願う女子高生に、一目惚れした神社の神様。彼女を励ますべく、自ら犬の亡骸に憑依し、生き返ったふりをすることに！

沙村氏コメント

非常に丁寧に作られた力作。事件があって、その結果主人公の心情に変化が起きるという基本に則っている点と、原稿の完成度の高さに、好感が持てました！

作者コメント

ありがとうございます− しかし正直悔しい結果でした。こんなに悔しいんだから、まだまだ自分は伸びるだろうと今日も机に向かいます！

『イエスタデイレイトショウ』

鷹野聖月 長野県・29歳 52ページ

沙村氏コメント

事件や感情の変化がたくさんあって、読んでいて飽きませんでした。急展開・挫折・将来への展望……と、全部が放り込んであって、とても漫画らしい漫画！

作者コメント

評価して頂き、光栄です。次回は満足のいく作品を仕上げます。

あらすじ かつて魔法が栄えそして衰退した、それ以外は現在によく似た世界。大学で魔法を学んだ二人は、学んだことを無駄にしないため、世に抗って奮闘する！

公式サイト「モアイ」に **佳作** 順次掲載予定！

賞金10万円 3名

『萩野』 在間十毅

東京都・20歳

26ページ

作者コメント 今回の反省を次の作品に生かしたいです。ありがとうございました。

あらすじ 高校生の萩野は不良からも恐れられる存在。ある日彼は捨て犬を飼うことになるが…。

『鳥の名前』 熱海悠宇紀

東京都・26歳

54ページ

作者コメント 悔しくも佳作……。このままで終わりたくないので今後は連載を目指して頑張ります。

あらすじ 暗殺稼業の一家に生まれた少女・藍は苦悩していた。自立を賭けて最強生物の父に挑む。

『さかさま坂田様』 真木しう

愛知県・24歳

34ページ

作者コメント いつもどんな話を描いたか自分でもよくわかっていないので、そろそろわかりたいです。

あらすじ 坂田凛々は悪い部分を切り離した結果、生まれた人格と一緒に学園生活を送ることになる。

秋のコンテスト 応募作品受け付け中!!

アフタヌーン四季賞2019年

選考委員は萩尾望都氏

大賞は必ず選出！

掲載のチャンスがさらに拡大！ 佳作以上は全て誌面またはwebにて公開！

NEW 海外でのデビューもアリ！ 四季賞はフランスの出版社「Ki-oon」と提携し、有望新人の海外デビューを支援してまいります。同社よりのスカウティングがあること、ご承知おきください。

締め切りは2019年7月5日(金)必着!!

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

デジタル原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください。応募メディアは、USBメモリー、CD-R、DVD-Rのいずれか。

結果発表▶'19年10月25日発売のアフタヌーン12月号及び、'19年11月7日発売のgood!アフタヌーン12号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部 「アフタヌーン四季賞2019年秋のコンテスト」係

応募上の注意▶①原稿の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌への掲載歴がある方は、その雑誌名、作品タイトル、掲載年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③封筒の表書きに「アフタヌーン四季賞2019年秋のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、持ち込み、web投稿いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、web掲載権、単行本の出版権は講談社に帰属します。佳作以上はアフタヌーン公式サイトにて公開予定です。あらかじめご了承ください。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463(編集部直通)

選考▶萩尾望都氏 およびアフタヌーン編集部

web応募はアフタヌーン公式サイトまで

四季大賞 100万円

四季賞 60万円

萩尾望都特別賞 60万円

準入選 30万円

佳作 10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞：Intuos Pro Medium

特別賞・四季賞：Wacom Intuos Small ワイヤレス

★持ち込みでの応募も大歓迎！

電話受付時間／平日 13:00～20:00

不在の場合はおかけ直しください。

編集部：03-5395-3463

※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

選考会で沙村広明氏から伺った貴重なアドバイスを大公開! 沙村氏が重視する「アツく語る絵」について今回の投稿作を例に解説します。ポイントは「表情」「構図」「密度」! 投稿をお考えの方、必読です!

沙村広明氏

漫画なら、キャラクターの感情変化や対立構造を、**セリフではなく絵で語ってほしい**。さらに俺自身は、そこに作者の**すさまじいパッションが**込められているものを常に探しています。大賞を差し上げるとなると、バランスだったり、他の読者が見て楽しめるものかどうかも重要視します。でも、**自分の中の明確なテーマ、美意識が溢れてきてまとまりがつかないもの**があれば、審査員特別賞はその人にこそあげたい。『うまくオチがつかなかった』ということを恐れずに送ってきてほしいですね。

その一 アツイ表情で語れ!

表情から感情が読み取れると、キャラクターを魅力的に描ける力を感じます。『荻野』は、ふだんは無表情な主人公が**捨て犬だけに見せた泣き顔**を効果的に使って、彼の悲しみを表現していました。

◀『荻野』
粗暴な主人公・荻野が唯一表情を変化させる場面。

その二 アツイ構図で語れ!

線とアタリだけで絵の上手さやシーンの意味に気付いてもらうのは実は難しいことです。自分の絵を的確に伝えられる構図選びが重要になります。『月映えの血』は、**思い切ってシュールさに舵を切った構図**が印象的でした。**何を描いて、何を捨てるのか?** 絵の中の重要度を考える作業が構図選びのヒントになりますし、漫画力の向上につながります。

◀『月映えの血』
月の精霊の秘密が明らかになる場面。あえてセリフを排除し、絵のインパクトに特化している。

その三 アツイ密度で語れ!

力強く、丁寧な線で描かれた高密度な絵には作者の熱量が表れます。『母蜂たちの楽園』は**自然描写に対する執着**まで感じられる描き込みで、「ここを見てほしい!」という作者の主張が明確にありました。「なぜこのキャラなのか?」「どういう世界観なのか?」というお話の密度も高められるとよいですね。

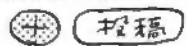
▲『母蜂の楽園』
冒頭からラストまで、濃密な動植物の描写が続く。

2019年四季賞秋のコンテストの締め切りは7月5日(金)。
アドバイスを血肉にした新作の投稿をお待ちしております!

次のページから今回の四季大賞受賞作『ないものねだり』全編掲載!

アフタヌーン四季賞
2019年春のコンテスト
四季大賞受賞作品
選考委員 沙村広明氏
等身大のモチーフを軽妙に形にしていて、好感。ストーリー、キャラクター、絵、すべて高い完成度。
藤本さんが好き
はい
ないものねだり
Naimononedari
Suzumi Miura Presents
三浦 風
ありがとう
好きだ
匿名の「いいね」で満たされる
少年の平穏は、少女の笑顔に
かき乱されていく――。

ホーム お知らせ

YKSM
@YKSM_ILLUST
投稿 192 フォロー 241 フォロワー 18,225
おすすめト
今日の絵です。
19/1/24
投稿

よし！

2

大好きだ

アップ

※この作品はフィクションです。実在の人物・団体・名称等とは一切関係ありません。

愛ってすごい

1,252

かわいいです

今日の絵も最
ありがとうご

綺麗だなぁ…

りつ完
藤本さんを描きはじめてから目に見えて評価が良くなった
ました

塗りは何のソ

シュッ
1,25 2,8
シュッ
えー
靴とか植物とかかっこつけたイラストを描いてた頃よりフォロワーも増えた
今日めっちゃ伸びるな
もしかして藤本さんも見てるかもな
えっこれ私!?
わぁ
崎山くんが描いたの!?

BOMBの原くん♥

きゃーーッ

8:22

BOMB

スキ♥

せやな

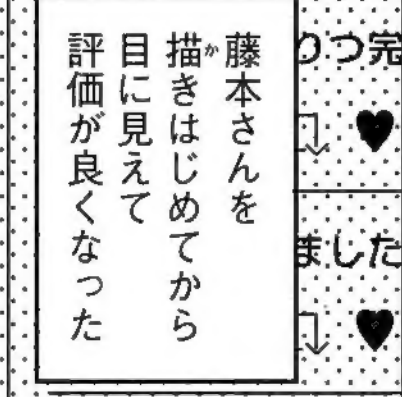
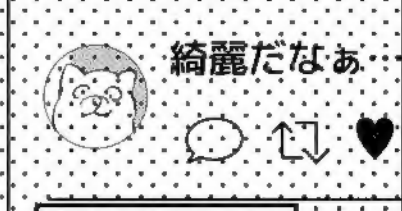
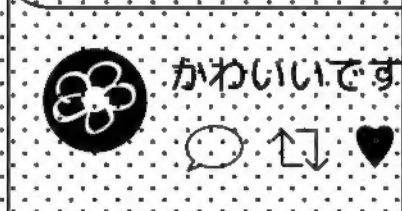
ざわ

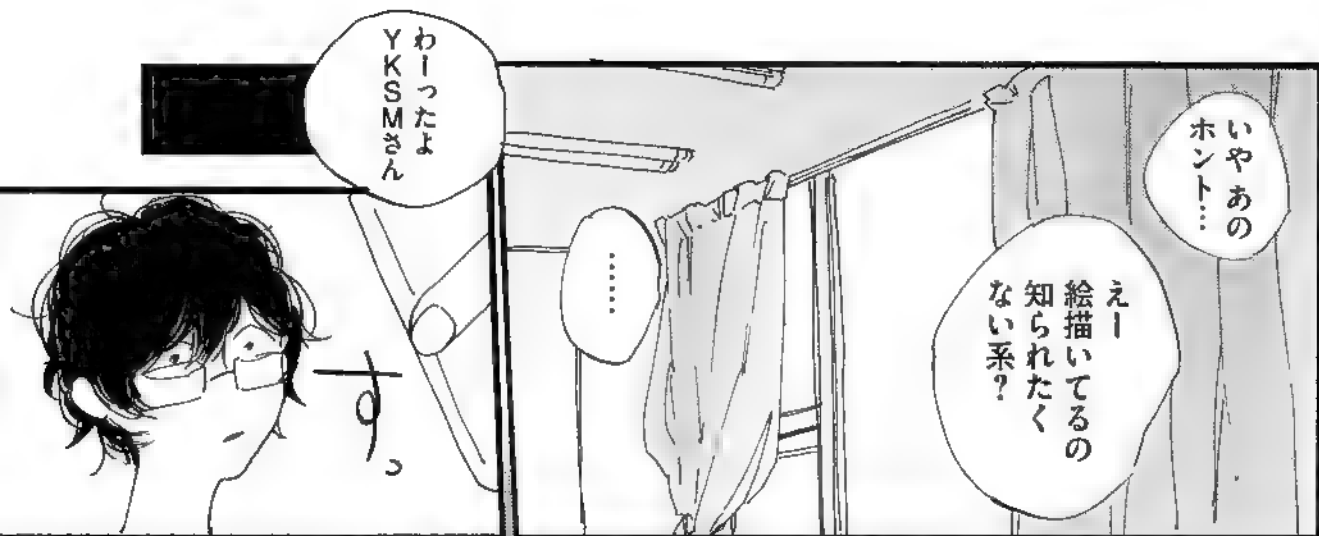
ざわ

幸薄そうなバンドマンがタイプなところは理解に苦しむぞ藤本さん

いや興味なっ

毎日聴いてるわ

うーん
かわいいな…
ガリ
うーん…
ガリ…
なに描いてんの崎山
えっ
……!!
見してー
ズッ
がばっ

受賞者コメント

今までずっと「隣の芝生、青～!! 青すぎる～!! うちのも青くしてくれや～!!」と思いながら人生をやってきました。最近分かったのが、案外他の人間もそう思っているということです。そう考えると人間がちょっと可愛く見えてきたので、そういう漫画を描こうと思いました。楽しんでいただけると幸いです。（三浦風）

いやあの
ホント…
えー
絵描いてるの
知られたくない系？
……
わーったよ
YKSMさん
すっ
藤本みく
カワイイよな
YKSM
YKSM_ILLUST
黒髪ボブ女子をメインに描きます。
241
18,254
まーこれちょっと
美化しすぎだと
思うけど

……

頼み
聞いてくれたら
言わないからっ

8

聞いて
くれなきゃ
言う

……

タプ
YKSMさんて女の子描く前は植物とか靴とか描いてたじゃん
タプタプ
このかっこいい流れでジャケット描いてほしい
はぁ…
あんなの全然♥もらえなかったのに……
俺これ好きでYKSMさん知ったんだよね
…
名前とか…クレジットなしで描くだけでいいなら…
マジ？神？
じゃメンバーに
待っ

あのメンバーにも内密に
おおう
マジで絵描いてんの知られたくないのな…

わあ！崎山くん絵うまいんだねえ～
皆 崎山くんの絵を参考に描きましょう
俺のも手本みたいに描いといて～
頼むぜ～！画家！
よっちゃんタノシー

え?部活入ってないと思ってたー
美術部?
あーオタク系?まあわかるかも(笑)
崎山に一任しよ~
下手なやつ大勢でやるより上手い人が秒でやる方がコスパいいでーす
さんせー
つかさー
なんで応援旗もクラーデザインもいつも崎山なん
わかるー
エリの方がかわいいやつ作れるよね~
崎山の絵別に好きじゃないし
ほんとそれ
ダセ~んだよ黙ってオタクやってろって感じ♥

でも私は好きだよ

崎山くんの絵！

yksm

YKSM
@YKSM_ILLUST

フォロー 241
フォロワー 18,275

すすめトレンド

今日の絵です。
19/2/5

あー ベースの 顔がいい バンド

あと ジャケット いいよね

！！！ ！？… …！？？… ！？！！

全員春高だっけ？

そーそー あれ… あの人の

あの制服

ウッ

だっ

あっ…

崎山の ジャケット出てから LOCKSの時代 来てる

いや～

このまとめ記事とか見てみ

「今年要チェックインディーズバンドまとめ ジャケットがかっこいい！LOCKS」

森上くんの顔がいいからだよ～

え？曲はクソって？

いいいい言ってない

そーいやライブ崎山来たことないんか

俺の描いた
ジャケットを
見てくれてるかも
しれない

ドリンク代
５００円
頂いてまーす

こそ

ざわ

誰にも
会いませんように
バレませんように……

こんばんわー

ですよね──っ
ギャン
音でか！
照明もキッ…見えねえよ
つーか思ったより人いねーし
こんなもん？

ぐすっ

!?

お疲れーっ
カッコよかった♥

おーっ

むっ

ちゅー♥

ここでやんのヤメロ

スタスタ

えーっ彼女だもーんかまちょ♥

あ人通る

あっすみませー!…

言えよ!!
付き合ってるなら!!
森上は……どういうつもりで俺に声かけたんだ
消し…
ていうか藤本さん恋人いたのか…
消し!!
はー…
死にてー…

20

今日の絵です。。
19/2/10

もういーや
これで…

投稿

うわ 全然
伸びねー…

もう全然
藤本さんの絵
描けなく
なっちゃったなあ…

待って。**YKSM**さん…
LOCKSってバンドのジャケット描いてる？

そうだよ俺なんだよ藤本さん…

8:12

YKSMって崎山じゃね

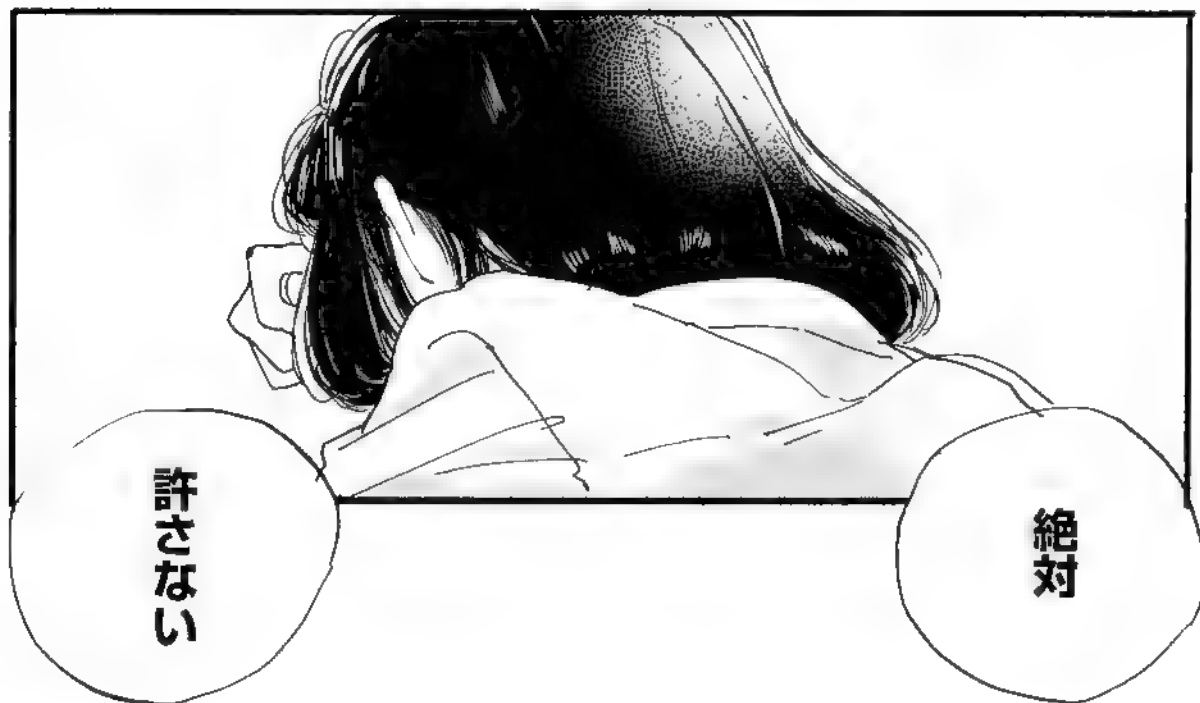
え？藤本さん描かれてる？
肖像権どうなってんの
スライドで表示

返信ください

あっ

うわ
何で来れんだよ

絶対

許さない

miku Fuzimoto

【拡散希望】
@YKSM_ILLUST←この人が合意なしで
私をモデルに絵を描いていました。
怒りと恐怖で震えが収まりません。以下詳細です

19:33 74%

<メモ

@YKSM_ILLUST
このアカウントに投稿されている女の子のイラストは、ほとんど全てが私をモデルにして描かれています。(全て無断です)証拠として、私のアカウントのメディア欄の写真を辿ってください。写っている黒髪ボブが私です。このような行為が無断で行われたことに強い怒りと恐怖を感じています。

この人は元々同じ高校のクラスメイトなのですが、全く喋ったことがない上に生理的に無理なタイプだったので、本当に泣きました
ありえないです

気持ち悪すぎます

SNSでちょっと有名みたいですが、実際はこう
て彼女でもないクラスの女子をアニメ風に描い
るヤバい人です。
正直この一件は、私の大学受験や就職にも影響
及ぼしてくると思います。

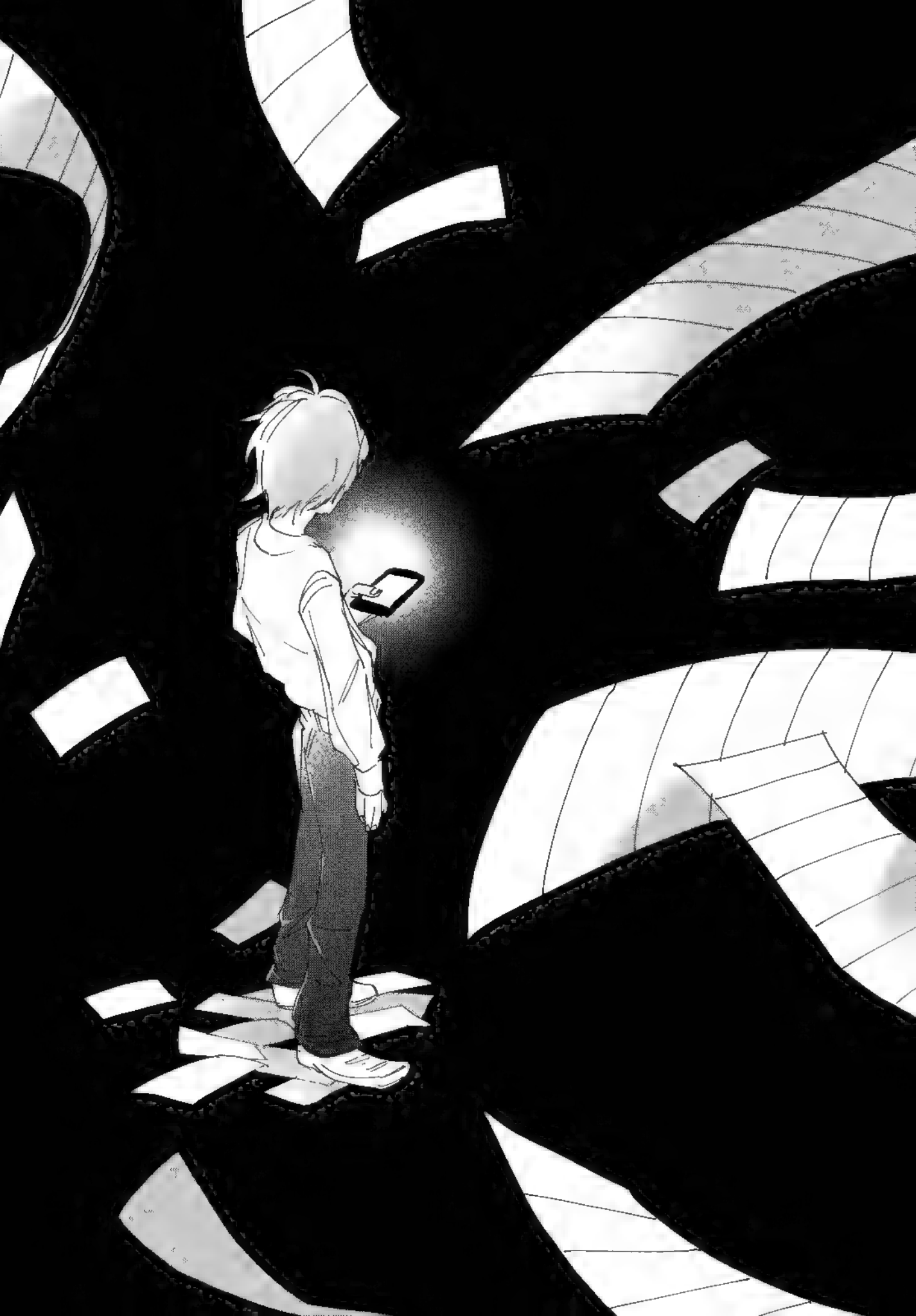
方たちに、実際の崎山は人として終わっている
うことを知らせたくてこのような長文を書いて
ます。
よければ
【@YKSM_ILLUST】
↑のアカウントを違反報告して頂けると助かり
これ以上このような被害が出ないようにするた
ま。どうぞよろしくお願いいたします

61　1,932　463

@YKSM_ILLUST
がんばってください＞＜
信じてます＞＜
@YKSM_ILLUST
どうやって罪を償うんですか？肖像権違反ですよね
@YKSM_ILLUST
マジで崎山!?
YKSMさんマジでヤバいやつじゃん…
無断で描いたとかどうでもいい　新作描け
YKSMって誰だよ
藤木みくちゃんカワイー
SNS辞めような
YKSMマジ!?
人間不信だわ
別に似てない
@YKSM_ILLUST
インターネットやめろ
@YKSM_ILLUST
キモすぎ
@YKSM_ILLUST
～～がんばれ～
@YKSM_ILLUST
これは誰をモデルにして描いてるんですか

カチ

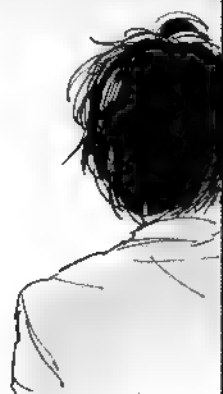
アカウントを削除す

あー

やっぱ絵なんて描くんじゃなかったな——

学校辞めんの？
うん もう居れないいし
森上くんもごめんね
まー確かになー
もうやめるけどね
藤本さん…彼女さんを勝手に描かれるとか嫌だったよね
えー別に…
俺知らなくて…
好きでいるだけでよかったのにな
絵も…
えっどゆこと？
あー…

別にお前
藤本のこと
好きじゃないっしょ
実際 藤本
見てた？
見てたら
分かんだろ
大体～
彼氏いんの
は…？
あと
絵とか描く前に
行動してるわな
なんて
ゆーの？
まー

自分が描いた藤本が好きだったんじゃん
……
そ……
……
……ん……？
プッ
……
まーまーどうどう
そんなはず………
つかまー俺別れたし！大丈夫大丈夫
!?
バンド内で二股されてたー
俺とギタボ！すげーよなこれがリアル藤本よ

だから
LOCKSも
解散
すごくね?
俺まじ今
なんもないよ
……
人生は基本
虚無!
でも崎山
お前には
絵があるぞ
俺
お前の絵
好きだよ
ジャケット
ありがと
ぜってー
描くのやめんな

なんでこいつに
そんなこと言われなきゃ
なんねーの？
なんもねえ？
俺は……
藤本さんと付き合えるなら
絵なんて描けなくてよかった
なんもなくてよかった
ぜってー
やめねーよ

だって
これしか
ねーんだもん

ねー
YKSMさん
イラスト垢
復活したの
知ってる？

よかったじゃん
昔炎上してたやつ
鎮火したん？

え！そうだっけ？違くて～YKSMさん昔このバンドのジャケットのアートワークやってたんだよ！凄いな!?
あーベースが前の人だった頃？
え…知らん！（笑）
マジ？ヤバみじゃんは～原くんと付き合いて～
昔のベースBOMBの原くんに似ててやばいんだよ
いやマジバンドマンなら誰でもいいー
それー
CLUB 221
CLUB 221
他人になくて、自分にあるもの。
それを自覚した少年は、強くなる――。
ないものねだり おわり
三浦風氏の次回登場にご期待ください!